

رسائل علمية

يسر تحرير (الدارة) أن يقدم عرضاً لرسالة الماجستير التي أهدتها
الاستاذ مطلق حميد العتيبي الخصمائي البحوث بدارة الملك عبد العزيز في
موضوع :

التجديد والتقليد في الشعر الحجازي المعاصر

أوفنت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد
العزيز الأستاذ / مطلق حميد العتيبي مبتعنا من قبلها لجامعة منشتر
بالمملكة المتحدة عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م لنيل درجة الماجستير من قسم
الدراسات الشرقية بالجامعة .

وقد تمكن الباحث بفضل الله ثم جهوده المستمرة أن يقدم بحثه
للمعاجستير عن (التجديد والتقليد في الشعر الحجازي المعاصر) بعد
دراسة وبحث على مدى أربع سنوات متتالية أمكن بعدها الحصول على
درجته العلمية بعد مناقشة البحث بقسم الدراسات الشرقية بالجامعة
وقد ترأس البروفيسور ت : بوزورت لجنة المناقشة .

وتنقسم هذه الدراسة الى أربعة أبواب هي :

الباب الاول :

وسيتناول العوامل الرئيسية التي ساعدت على البعث الادبي في العالم العربي عامة وأول هذه العوامل هي دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية والتي حاربت البدع والادغام التي كانت تسيطر على شبه الجزيرة العربية ودعت للعودة الى التعاليم الاسلامية الصحيحة مستفيدة من اللغة العربية الفصحى في نشرها وتنقية اللسان العربي مما علق به من بعض المصطلحات اللغوية المذخلة .

وقد ناقش الباحث هذه الدعوة من ناحية تأثيرها على الفكر العربي المعاصر .

اما العامل الثاني فهو حملة نابليون بونابرت الفرنسية على الشرق العربي والتي كانت بمثابة المنبأ الاول للعالم العربي من غفلته والتطلع لما وصل اليه العالم الغربي من تقدم علميا وثقافيا ، فقد أحضرت الحملة معها - الى الشرق الاوسط - لغتها وثقافتها وأسلفتها الفتاة في ذلك العهد ، ومع أن الحملة قد فشلت سياسيا وجريها الا أنها قد تركت بصماتها الواضحة على المجتمع العربي .

ومن الوسائل التي اختصرت المسافة بين الشرق والغرب وجعلت المنطقة العربية منطقة استراتيجية فتح قناة السويس فقد كانت من الوسائل التي عززت التلاقي مع الغرب اقتصاديا وثقافيا مما جعل الباحث يتتبع انعكاسات هذا الحدث على الشعر العربي المعاصر وخاصة بعد الاستعداد الثلاثي على مصر .

والعامل البارز الذي أثر على الشعراء الحجازيين المعاصرين خاصة وعلى الشعر العربي بصفة عامة كان ظهور مدرسة المهجرين الادبية وثورتها على بعض مفاهيم وقواعد القصيدة التقليدية فقد شجع هذه المدرسة كثير من النقاد وعارضها بعضهم ولكن هذه المدرسة أثبتت وجودها بما أنتجه شعراء المهجر من أعمال ادبية مازالت خالدة بها عشاقها ومريدوها وهنا يقف الباحث وقفة طويلة مقارنا بين ما أنتجه شعراء المهجر وما أنتجه شعراء الحجاز المعاصرون ووجه الشبه بين الاثنين .

والعامل الأخير الذي كان أقوى العوامل تأثيرا على شتى المجالات في الحجاز هو انضمام الحجاز وبقيّة المنطقة الغربية إلى الدولة السعودية والتي أرسى قواعدها جلالة المفطور له الملك عبد العزيز وأنجاه الأسماء .

ففي العهد الحاضر فقد تفتحت للحجاز خاصة وللعملة العربية السعودية عامة جميع أبواب الثقافات ونهل منها أبناء الجزيرة العربية على مختلف المستويات عن طريق الدراسات المحلية والبعثات الخارجية والاحتكاك بجميع حضارات العالم المعاصر مما أثر على الفكر العربي تأثيرا بالغا والاختلاط من هذه الحضارات ما يلائم ديننا وعاداتنا وتقاليدها لذا فقد تناول الباحث هذا العامل بالتفصيل والمقارنة .

الباب الثاني .

يتناول هذا الباب الشعر العربي وما طرأ عليه من تجديد وتقليد من العصر الجاهلي حتى الوقت الحاضر .

ففي العصر الجاهلي كان هناك شعراء متحررون بعض التحرر من تقاليد الشعراء الذين سبقوهم والذين عاصروهم كأمروء القيس الذي لم يجعل نفسه شاعرا موقوفا على قبيلته بل كان حديثه عن نفسه أكثر من حديثه عن قبيلته أو حتى عائلته التي كانت تحكم جزءا من الجزيرة العربية وتستحق منه الامانة بامتيازها .

في عهد الخلفاء الراشدين أتم بالشعر بعض الفطور لأن الشاعر المسلم أصبح واقفيا نسبيا وكان يتخرج من اطلاق نفسه على سبيلها لأن تعاليم الاسلام حاربت كثيرا من أغراض الشعر التي كان يطرؤها الشعراء كالهجاء الفاحش والغزل المكشوف ولكن في عهد دولة الأموية نشط الشعر نشاطا ملحوظا وظهر على مسرح المجتمع شعراء لهم وزنهم في الشعر العربي كجرير والفرزدق والاعطل وغيرهم وظهر فن شعر النقائض والذي أصبح مصدر من مصادر الشعر العربي إلى الوقت الحاضر .

وجاءت الدولة العباسية وجاء معها شعراء مبرزون جدوا في أغراض الشعر العربي وأدخلوا إليه بعض الماني التي كان يتخرج منها الشاعر العربي

كالغزل بالمذكر ووصف الغمرة ثم ظهرت نزعة الزهد عند بعض الشعراء وأوقفوا شعرهم عليه كآبي العتاهية وفترت جذوة الشعر السياسي الذي كان موجودا في العهد الأموي وفي العهد العباسي الثاني ظهر شعراء مجددون خالدين ارتفعوا بالشعر العربي إلى القمة كآبي الطيب المتنبي وأبي تمام والبحتري وأبي العلاء المبري وتغلغلوا بشعرهم في النفس البشرية وذلك للتأثر بما قرأوه من أدب الأمم المجاورة كآدب الفرس والروم عن طريق الترجمة إلى العربية أو عن طريق القراءة بلفظ هذه الآداب الأصلية وبعد غزو المغول والقضاء على الدولة العباسية تقلص الشعر العربي في الجزيرة العربية إلا من بعض الوصافات التي تظهر من حين إلى آخر كشعر الأمير سنجل وابن شاهين وغيرهم .

وكل سائرا على الشعر العربي من تجديد فإنه تجديد يتلاءم مع موسيقى وبناء القصيدة العربية ولكن التغيير الذي حاول أن يطمس معالم القصيدة العربية هو تبني شعراء الشباب لمدرسة الشعر الحر فقد ساند هذه المدرسة معظم شعراء الشام وبعض شعراء العراق والمملكة العربية السعودية ونافح عنها مؤيديها بكل إمكانياتهم لذا فقد استطاعت هذه المدرسة أن تعيش وتجد لها مشجعين وقراء ولكنها مازالت مجهولة المستقبل ولو أن على رأسها بعض من كبار الشعراء المعاصرين كنازك الملائكة وأدونيس (أحمد سعيد) والسياب والمواد من السعودية .

كل هذه الأفكار التي وردت في الباب الثاني قد ناقشت مناقشة موضوعية

الباب الثالث :

شعراء الحجاز المقلدون :

يتناول هذا الباب الشعراء المقلدين من حيث انتاجهم والأثر الذي جعلتهم يقتفون أسلافهم في أفكارهم وسماتهم في بناء القصيدة وفي لغتهم أيضا وحاول الباحث أن يجد لذلك مبررا من حياتهم العامة من مدى تمصيلهم الفلسي من تسكهم بعاداتهم وتقاليدهم العريضة كونهم يعيشون في الأماكن المقدسة وما ورثوه من مجتمعاتهم من محافظة على كل ما هو قديم ومن هؤلاء

الشعراء أحمد إبراهيم الفزائوي وغازي شاكور فعندما تقرأ قصائد الفزائوي ومداثحه للملك عبد العزيز رحمه الله وتنتبج خطوات قصيدته ومعانيها والتقاطها يذكرنا بالشاعر الجاهلي الذي كان يطور أبواب الملوكة يمدحهم ويهزل جوائزهم ، كما أن استخدامه لبعض الالفاظ العربية المريقة وبعض أسماء الأماكن التي يصنعها دائما بين الأقواس يثبت مذهب إليه الباحث من أن الفزائوي يعتبر لغة القلدين في الشعر العجائزي والرجوع بالقصيدة العربية إلى جذورها الأولى .

الباب الرابع :

شعراء العجائز المجددون :

يتناول هذا الباب الشعراء المجددين في العجائز ويسلط الضوء على محاولاتهم التجديدية ، وقد بدأت هذه المحاولات مع قدوم الدولة السعودية إلى العجائز فعندما ساد الأمن واستقرت البلاد ووجد الشعراء الشباب من الدولة السعودية كل تشجيع ومساندة بدأ شاعر العجائز يتفعل بالعالم الفارسي واستطاع أن يحصل على الكتاب واستطاع أن يثأر ويؤثر في المجتمع العربي الذي يحبه .

لذا فقد حاولت مجموعة من الشعراء الشباب بقيادة الأستاذ الشاعر محمد حسن عواد فعلم من مذهبها الشعري الجديد الذي يشجع كل طريقة جديدة في بناء القصيدة والخروج على قواعد الخليل والبيور الشعرية المتعارف عليها ، ويميل الباحث على أن العواد أراد أن يكون عقادا آخر في عجائز ، وقد أعلن العواد آزاده الأدبية في الصحافة والإذاعة والكتاب ونال منها بكل حسنة والقتناع .

وقد ذهب العواد وزملاؤه إلى أبعد مما ذهب إليه العقاد وأتباعه لاهترافه بالشعر المر وتأييده تأييدا واضحا مع أن العقاد قد رفض رئاسة مهرجان الشعر ببغداد لأنه سوف تلقى فيه بعض القصائد الحرة .

كما أن العواد قد عرض في الوسط الأدبي في المملكة العربية السعودية بتشجيعه لكل ما يكتبه الشعراء الشباب من الجنسين كما أعلن ذلك في الدفاع

عن شعر السيدة ثريا قابل وتفضيله لها على الغنساء . ومن الشعراء المجددين الشاعر حسن عبد الله القرشي الذي أثنى المكتبة العربية بدواوينه وكتبه ولكنه لم يعلن نظرياته الأدبية كما أعلنها العواد مع أنه قد ألف كتاباً مفيداً تحت عنوان (تجربتي الشعرية) ولكنه لم يتطرق إلى منهجه الشعري ولكننا نستطيع أن نعرفه بسهولة من تتبعنا لأراحله الشعرية وتطوره الثقافي كما أن الشاعر طاهر زعفراني يعتبر من الشعراء المجددين لنعمته ألفاظه وسلاسة أسلوبه الشعري وخيالاته المجننة المتجددة كما أن هناك شعراء كانوا وسطاً بين المدرسة المقلدة المحافظة والمدرسة الجديدة الثائرة وهم حمزة وحسين سرحان وحسين عرب فقد أخذوا من القديم أذنيه ومن الجديد أظفاره فلي شمسهم سلامة اللفظ وغازاة المعنى واشراقه الدهيابة .

كما أن الباحث لم يقصر البحث على الشعراء الذين وردت أسماءهم في هذه المقدمة ولكنه أوردهم على سبيل المثال وقد تناول الباحث جميع الأفكار الواردة هنا وناقشها مناقشة دقيقة مبينا الأسباب والعوامل والمؤثرات العامة والخاصة التي أثرت في تكوينهم الشعري .

الندارة